

## PRÓLOGO

Entre los proyectos de investigación que debe promover la Fundación San Millán de la Cogolla destacan, como es obvio, los dirigidos al conocimiento científico de la vida y de las obras de San Braulio, arcediano y obispo de la Iglesia de Zaragoza en la primera mitad del siglo VII. Este jerarca, uno de los más eficientes diseñadores de la cultura de la Hispania visigoda y de los más ilustres escritores de esa época, fue, como es bien sabido, el biógrafo ejemplar del santo anacoreta de la Cogolla. En su *Vita Sancti Aemiliani*, hagiografía de extraordinario empaque literario y de amplia y persistente influencia, se asientan las bases del saber histórico sobre San Millán.

Los especialistas en la cultura tardorromana y visigoda constatan con frecuencia, y padecen, las importantes deficiencias del conocimiento actual de los estudios braulianos. En realidad, dentro del ámbito de la competencia ecdótica de la producción de Braulio, que, como es evidente, ha de constituir el objeto prioritario de la atención científica, queda prácticamente todo por reconstruir. Se precisan, en efecto, ediciones rigurosamente críticas de la propia *Vita*, así como del *Hymnus de S. Aemiliano*, de la *Confessio uel professio Iudaeorum ciuitatis Toletanae* y de su *Epistularium*. La tarea es compleja y exigente. La riqueza de la transmisión manuscrita unida a los innumerables e intrincados problemas textuales y de fuentes que alzan estas composiciones, requiere, así lo entiendo, la colaboración predominante de la filología genuina.

Pues bien, la publicación de la presente obra, a cargo del profesor Martín Iglesias, salda al menos, aunque con generoso alboroque, la deuda contraída con la *Renotatio librorum domini Isidori*, precioso opúsculo brauliano titulado así en algunos