

## INTRODUCCIÓN

**T**odos los estudiosos de los códices en escritura visigótica conocen bien que uno de los problemas más graves que plantean esos importantes libros altomedievales es el de su datación precisa o, incluso, en bastantes casos, aproximada. A lo largo del siglo XIX y, sobre todo, del XX se han dado muchas y extremadas discrepancias con respecto a la fecha de elaboración de dichos manuscritos. Obsérvese, por ejemplo, que las datas atribuidas al célebre Em. 60 de la RAH han oscilado entre los siglos VII y XI, o que la “Biblia de Quisio”, códice Em. 20 de la RAH, se ha defendido que fue escrita dentro de un abanico cronológico cuyas fechas extremas van, análogamente, desde el siglo VII hasta los comienzos de la undécima centuria.

Es verdad, sin embargo, que con la implantación progresiva de las metodologías científicas en el ámbito humanístico se ha ido reduciendo de forma considerable, y acertadamente, esa apertura cronológica entre los límites opuestos. No obstante, aún siguen apreciándose disentimientos notables y de efecto desconcertante para muchos investigadores. Así, si se compara la datación que en sus sucesivos censos de 1935, 1963, 1983 y 1999 asigna Millares Carlo a los manuscritos toledanos con la muy razonada y novedosa que en 1963 propone el profesor Mundó, se pueden advertir discrepancias, en algunos casos de hasta tres siglos, como las siguientes: cód. 33.1, Millares: siglos IX (1935), IX-X (1963), IX (1983) y X segundo tercio (1999) / Mundó: siglo XII mediados; cód. 35.3, Millares: siglo IX (1935, 1963, 1983 y 1999) / Mundó: siglo XIII; cód. 99.30, Millares: siglo IX (1999) / Mundó: siglo XII final; cód. 1325-1 (Museo de los Concilios y de la Cultura visigoda), Millares: siglo X (1999) / Mundó: siglo XIII; etc.

Por otra parte, en los últimos tiempos se va extendiendo progresivamente y se está asumiendo sin demasiada controversia una clara inclinación a rebajar la antigüedad de los manuscritos visigóticos o, de otro modo, una propensión, generalmente fundamentada, a hacer avanzar en mayor o