

## Brève histoire du Palais



C'est le matin du 20 janvier 1752 que fut posée la première pierre de ce palais que Charles de Bourbon, alors âgé de 36 ans, roi de Naples et de Sicile, monté sur le trône en 1735, avait voulu pour rivaliser avec la beauté du Château de Versailles et celle du Château viennois de *Schönbrunn*. Le Souverain choisit Caserte parce que la ville se situait hors de Naples et loin de la mer, hors de portée donc d'éventuelles incursions ennemies par voie maritime. En 1751, le Roi demanda avec insistance au Pape Benoît XIV de lui laisser engager pour cette œuvre grandiose son architecte préféré, Luigi Vanvitelli, de son vrai nom Lodewijk van Wittel, fils de Gaspar, le célèbre peintre flamand fixé en Italie, lui-même pionnier du védutisme de cette époque et chargé de la préparation du Jubilé de 1750. Lorsque Vanvitelli présenta son projet, il reçut l'approbation enthousiaste du Roi

et de la Reine, Marie-Amélie de Saxe, qui choisit personnellement les étoffes et les ornements. Vanvitelli travailla pendant plus de 20 ans à la construction de ce superbe palais, de style néo-classique, à celle de ses jardins ainsi que d'une nouvelle ville. Ces travaux subirent, en effet, des retards considérables et durèrent bien au-delà des 10 années prévues au départ et ce en raison de nombreuses vicissitudes: en 1759, Charles de Bourbon dut quitter Naples pour l'Espagne, ce qui ralentit les travaux et refroidit quelque peu l'enthousiasme de Vanvitelli ; en 1764, les travaux durent s'arrêter en raison d'une famine et de l'épidémie qui s'en suivit. Le génial architecte finit par mourir en 1773 sans avoir pu terminer son chef-d'œuvre : les travaux furent achevés en 1780 par son fils Carlo qui toutefois ne put respecter exactement le projet de son père. Le Palais de Caserte connut trois périodes d'un faste particulier : la première au XVIIIème siècle avec le roi Charles VII de Bourbon. La seconde avec son fils Ferdinand IV : à la mort du roi d'Espagne en 1756, Charles, couronné roi d'Espagne, laissa le Royaume de Naples et de Sicile à son troisième fils, Ferdinand, âgé de 8 ans. Au cours du règne de Ferdinand IV, le Palais de Caserte, théâtre de fêtes, de grandes réceptions ou de battues de chasse, accueillait la Cour au printemps et

### **Les chiffres du Palais Royal de Caserte**

**2 millions, les m<sup>3</sup> du palais**  
**61 000, les m<sup>2</sup> du domaine**  
**42 mètres, la hauteur du Palais**  
**2700, les ouvriers qui y ont travaillé**  
**300, les contremaîtres qui contribuèrent à sa réalisation**  
**1742, les fenêtres du Palais**  
**1200, le nombre de pièces dont 134 pour la famille royale**  
**1026, les cheminées sur le toit**  
**700, les personnes qui y travaillaient (jusqu'à 2000 pour les occasions exceptionnelles)**  
**120, les hectares du Parc**  
**34, les escaliers**  
**5, les étages, dont 2 en sous-sol**  
**ainsi que 4 cours intérieures**



en été ; par la suite, il devint la résidence préférée du roi Ferdinand II. Puis ce fut le tour de la République parthénopéenne fin XVIIIème - début XIXème siècle, suivi d'une brève période de souveraineté napoléonienne. Après la défaite de celui-ci à Waterloo, les Bourbons revinrent jusqu'en 1860 et le Palais passa alors à la famille de Savoie. Le Palais de Caserte fit partie des biens de la Couronne jusqu'en 1921, date à laquelle il passa sous la tutelle de l'État. Au cours de la Seconde Guerre mondiale le Palais, devenu le siège de l'École d'Officiers de l'Armée de l'air italienne, fut gravement endommagé par les bombardements puis restauré. Le 14 décembre 1943, après le débarquement des Alliés à Salerne, il fut occupé par les Alliés et, le 27 avril 1945, les Plénipotentiaires y signèrent la capitulation des forces allemandes en Italie.